

TRANS_ART_06_
LABORATORI DE PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES

**UN CASO DE PRÁCTICAS TRANSVERSALES DE GESTIÓN
EN AL ÁMBITO ARTÍSTICO**

Máster universitario de gestión cultural. Universidad de Granada
Módulo Gestión de las artes plásticas y audiovisuales

Sesión a cargo de Sinapsis (Cristian Añó y Lúdia Dalmau)

TRANS_ART_06.LABORATORI DE PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES.

UN CASO DE PRÁCTICAS TRANSVERSALES DE GESTIÓN EN AL ÁMBITO ARTÍSTICO

Sesión a cargo de: Sinapsis (Cristian Añó y Lúdia Dalmau)

Este módulo toma como punto de partida una experiencia práctica, el proyecto *Trans_art_06.Laboratori de pràctiques artístiques*. Una propuesta que partió de una iniciativa independiente y que se realizó en colaboración con la administración municipal. Se ubicó en la Illa Fort Pienc de la ciudad de Barcelona, de septiembre del 2006 a febrero del 2007

Se propone unas sesiones de trabajo en las que se analizarán modos de gestión de proyectos del ámbito de las prácticas artísticas. Aquellas que se caracterizan por ser propuestas específicas y estrechamente relacionadas con el territorio en el que tienen lugar. Los modos de gestión que implican permiten ensayar estrategias de mediación y trabajo proactivas, transversales, interdepartamentales y transdisciplinares. Se facilita de esta manera la implementación de políticas culturales de soporte a la producción y difusión de las creaciones contemporáneas así como la creación de públicos.

Metodología

Las sesiones se plantean dando preeminencia a la experiencia práctica y los aspectos descriptivos que señalan situaciones reales y procedimientos de trabajo habituales.

Esta metodología facilita la participación de los asistentes y el diálogo entorno a las experiencias propias que puedan compartir los alumnos del master.

El desarrollo de las sesiones se estructura intercalando aspectos teóricos que permitan analizar las situaciones a partir de un marco conceptual. El diálogo entre lo teórico y lo práctico facilita un análisis valorativo de la experiencia de *Trans_art_06* con el que reflexionar sobre las aportaciones y las carencias de la puesta en práctica del proceso del gestión y producción en un contexto municipal.

Ejes de trabajo

1. Modos de producción.
El contexto como materia prima para el desarrollo de un proyecto.
2. Gestión como mediación. Mediación como gestión en proyectos artísticos.
 - a. Resistencias en los contextos municipales.
 - b. Estrategias colaborativas
3. Gestión integral e integradora.
4. Gestión y producción de los trabajos artísticos.
5. Gestión comprometida (institución arte, territorio, producción de valores y continuidades).
6. Ventajas y desventajas de prácticas de gestión transversal.
7. Reflexión autocrítica entorno al proyecto de *Trans_art_06.Laboratori de pràctiques artístiques*.

Sinopsis del proyecto Trans_art_06.Laboratori de pràctiques artístiques

Trans_art_06.Laboratori de pràctiques artístiques es una iniciativa privada concebida por la asociación *Alternativa Jove per la Interculturalitat* que se ha desarrollado en un contexto municipal (Illa Fort Pienc, Barrio Fort Pienc, Distrito de l'Eixample, Barcelona) entre septiembre del 2006 y febrero del 2007.

Es un proyecto que contempla la gestión y producción de una serie de propuestas artísticas que se vinculan estrechamente al contexto en el que se realizan

La Illa Fort Pienc reúne en un mismo espacio arquitectónico una serie de equipamientos públicos (biblioteca, mercado municipal, residencia de la tercera edad, escuela de infantil y primaria, guardería y centro cívico). Esta tipología constructiva responde a la voluntad política de constituir en el tejido urbano ciertos puntos de intensidad social. La reunión de estos espacios propicia el fortalecimiento de las tramas sociales y la dinamización del tejido cultural. El proyecto cuenta con la participación de seis artistas o colectivos. Cada uno de los participantes desarrolla un proyecto artístico en relación con uno de los equipamientos que configuran este entorno urbano.

El tipo de proyectos artísticos suponen una intervención en la esfera pública con la particularidad que relacionan el imaginario del artista con el de los usuarios de los equipamientos, y viceversa. Se produce así un trabajo colaborativo que ayuda a establecer una práctica artística con un fuerte arraigo con el lugar en el que se ubica Trans_art_06.

La diversidad en las propuestas y disciplinas (arte visual, arte sonoro, educación, arte colaborativo, películas de animación y arquitectura) propician la construcción de una mirada poliédrica sobre el contexto socio-cultural en el que se interviene.

La primera fase del proyecto consiste en la consolidación de una plataforma de trabajo que incluya a los agentes activos del contexto en el que se quiere trabajar. Este proceso de investigación y prospección precede a la elección de los artistas a los que se va a invitar a participar.

Los proyectos de los artistas se redefinen a partir del debate con los responsables de los equipamientos y los directores de Trans_art_06. Es la manera de sintonizar las propuestas y sus metodologías con las características del lugar y no convertir las intervenciones de los artistas en una acción al margen de los usuarios de los centros que participan.

En una segunda fase y durante el periodo de dos meses se realizan los procesos artísticos en cada equipamiento. En paralelo, en la sala de Exposiciones del Centro Cívico, se instala el Taller obert, un taller-exposición en el que se ubican seis espacios de trabajo donde los artistas pueden reelaborar el material que se está generando en los distintos proyectos. Este espacio funciona como una exposición abierta al público en la que se expone el proceso de creación y se realizan reuniones para compartir e intercambiar información sobre la evolución de los trabajos. En estas sesiones participan tanto los artistas como el público que visita la sala.

Hay también a disposición pública el espacio de documentación e investigación EDiTA, en el que se reúnen informaciones, bibliografías y documentos concernientes al contexto donde se ubica Trans_art_06, los artistas, el proceso de gestión... La recopilación de material forma parte de un proceso de investigación que tiene como objetivo contextualizar el proyecto poniéndolo en relación con otras propuestas y prácticas con las que comparta posiciones y modos de hacer. Ha sido concebido como un artefacto modular y transportable que facilita la circulación de la información almacenada y su itinerancia continuando así su andadura más allá de la finalización del proyecto.

Se realiza también un Curso de iniciación en arte contemporáneo con el objetivo de facultar a los públicos no iniciados en el ámbito de las prácticas contemporáneas, así como estrategia para sumar relaciones con el contexto de trabajo de Trans_art_06.

Los resultados de los seis proyectos artísticos se muestran en una exposición final. En paralelo hay unas jornadas de mesas redondas en las que se presentan los proyectos y se debate sobre la eficacia de este tipo de propuestas, sobre sus virtudes y defectos. Se realiza un análisis crítico del proceso de trabajo de Trans_art_06.

SINAPSIS (Cristian Añó y Lúdia Dalmau)

Dirección postal: Maspons 28, 3º 1ª. 08012. Barcelona

Correo electrónico: sinapsisprojectes@hotmail.com

LÍDIA DALMAU

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO MEDIADORA CULTURAL

- 2006 Actualmente organiza el proyecto artístico: TRANS-ART 06.LABORATORIO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, conjuntamente con Cristian Añó. Tiene lugar en Barcelona de Septiembre de 2006 a Enero de 2007.
www.trans-artlaboratori.org
- 2001 – 2006 Miembro activo de la asociación *Experimentem amb l'art* de Barcelona (www.experimentem.org), con la que ha realizado:

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE EXPOSICIONES

- 2004 Garabattage. Revista de ilustración. Espai E^{ART}. Barcelona.
El tren del tiempo. Una visión contemporánea del mercado romano de Guissona. Conjuntamente con José Antonio Delgado. Guissona (Lleida).
- 2003 *Guinovart. Memòria del blau*. Encargo de la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona. (Exposición itinerante en diferentes espacios de arte de la provincia de Barcelona).
- 2002 *Conceptes. Col·lecció Rafael Tous d'Art Contemporani*. Encargo de la Oficina de Difusión Artística de la Diputación de Barcelona. (Exposición itinerante en diferentes espacios de arte de la provincia de Barcelona).
Really?. C.C Can Felipa. Barcelona.
Programa Aret y educación. Espacio compartido/ íntimo/público. C.C. Sant Andreu. Barcelona.
- 2001 *Programa Arte y educación. Frontera*. C.C. Sant Andreu. Barcelona.

REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE COMISARIADO

- 2005 *biblio/teca/u-tòpic.a/05*, juntamente con Jordi Boldú, en la Biblioteca Jaume Fuster de Barcelona.
- 2005 *Reiterar accions. Àlex Sanjurjo*. Espai E^{ART}. Barcelona.
- 2004 *Filtracions. Mar Arza + Tanja Smit*. Espai E^{ART}. Barcelona.
- 2004 *Interferències 04. L'instant: L'ara que ja no*. Encargo del Departamento de Cultura del ayuntamiento de Terrassa (Barcelona).
- 2003 *Jo entre tu. Elena Genís + Tanit Plana*. Espai E^{ART}. Barcelona.

DOCENCIA DE CURSOS/SEMINARIOS

- 2005 *Seminario Al voltant de la paraula*. Impartido juntamente con José Antonio Delgado. Curso dirigido a educadores de todas las materias, educadores de centros de arte y personas interesadas. Espai E^{ART}. Barcelona.
Curso Entornos cotidianos. Trabajar a partir del arte contemporáneo. Curso dirigido a educadores de todas las materias, educadores de centros de arte y personas interesadas. Centro de Recursos Pedagógicos. Distrito de Gracia. Barcelona.
- 2003 *Curso Entornos cotidianos. Trabajar a partir del arte contemporáneo*. Curso dirigido a educadores de todas las materias, educadores de centros de arte y personas interesadas. Cursos de verano Blanquerna. Universitat Ramon Llull. Barcelona.

2002 Curso *La huella de los sentidos*. Curso dirigido a educadores de todas las materias, educadores de centros de arte y personas interesadas Centro de Recursos Pedagógicos. Distrito de Sant Martí. Barcelona.

GESTIÓN CULTURAL DEL ESPAI E^{ART}, de Experimentem amb l'art.

2003–2005 Coordinación-seguimiento de los contenidos creativos de los diferentes proyectos.
Coordinación de la programación de la sala de exposiciones.
Coordinación-seguimiento de los proyectos educativos.
Coordinación de las actividades (conferencias, presentaciones, jornadas de puertas abiertas del centro...)
Coordinación prensa.

ASISTENCIA EN JORNADAS, SEMINARIOS

- 2006 *Interacció. Políticas culturales de proximidad*. Jornadas organizadas por el CERC (Centro de recursos de la Diputació de Barcelona), Barcelona.
Prácticas dialógicas. Intersecciones de la pedagogía crítica y la museología crítica. Coordinación: Javier Rodrigo y Carla Pedró. Es Baluard, Palma de Mallorca.
Otra relacionalidad. El arte como experiencia. MACBA. Barcelona.
- 2004 *Indisciplinars. La educación del Arte hoy*. VI Jornadas coordinadas por Experimentem amb l'Art (Francisco Rubio). C. C. Sant Andreu. Barcelona.
- 2003 *Escenarios urbanos. La educación del Arte hoy*. V Jornadas coordinadas por Experimentem amb l'Art (David Armengol). C. C. Sant Andreu. Barcelona.
Prácticas de cultura visual. Estrategias para la educación secundaria. MACBA (Museu de Arte Contemporáneo de Barcelona).
Repensar la educación en las Artes Visuales. Políticas de diferencia, infancia y cultura visual. Coordinadas por el Laboratori de les Arts y Fernando Hernández. CaixaForum. Barcelona.
- 2002 *Encuentros en la frontera. La educación del Arte hoy*. IV Jornadas coordinadas por Experimentem amb l'Art (David Armengol). C. C. Sant Andreu. Barcelona.
Jornadas de Arte Contemporáneo: Qué discursos genera el arte. Coordinadas por Ferran Barenblit y David G. Torres. Fundación La Caixa. Barcelona.
- 2000 Seminario 'Cultura japonesa' impartido por Kenzaburo Oé. Freie Universität. Berlín.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

1994 - 2000 Licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona.

EXPOSICIONES

- 2006 *Interferències 05. Posar en joc*. Ciclo de prácticas contemporáneas. Edición comisariada por Teresa Rubio y Ana Urdañiz. Terrassa (Barcelona).
- 2005 *Perfils*. Seleccionada en la Convocatoria de Artes Visuales, Can Felipa, Barcelona.
No somos nadie. Concurso de Artes Visuales. C. C. Sant Andreu. Comisariada por Bea Espejo y Maribel López. Barcelona.
- 2004 *UMPA. Unidad Móvil de Préstamo de Arte*. Centro Cultural Can Fabra. Dentro del Proyecto Internacional Museoa Móviles (Berlín, Viena, Barcelona). Comisariado por Cristian Añó y David Armengol. Barcelona.
- 2003 Organización de *Vent, Altafulla d'Art* (ciclo de intervenciones en el espacio público). Altafulla (Tarragona).
Pinotxo. Dentro del marco de Visions de futur. Barcelona.

- 2002 *Granviamuntaner*. Barcelona.
Metàfores de la imatge. Muestra de cortos y videos de creación en los Cines Verdi.
Barcelona.
- 2001 *II Biennial de Vic*.
Festival de Arte *Situaciones*. Cuenca.
- 1999 *Wie, bitte?*. Udk. Berlín (Alemania).
- 1998 *Històries del cor*. Museu d'Art de Girona.

PREMIOS Y BECAS

- 2001 *Cre'art*. Cesión de espacios para la creación. (Estadía de un año en los *talleres Pinotxo*). C.C Sant Andreu. Barcelona.
- 1998-2000 *Beca Erasmus* a Berlín. Estadía a la Hdk (Hochschule der Kunste). Berlín (Alemania)
- 1996 *1º Premio Concurso de Artes Visuales Miquel Casablanca*. C.C. Sant Andreu. Barcelona.

COLECCIONES

- 1998 Patrimonio Universidad de Barcelona.
- 1997 Patrimonio Universidad de Barcelona.

CRISTIAN AÑO